Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет  
Информационных технологий механики и оптики

Факультет информационных технологий и программирования

Доклад к семинарскому занятию

«Психоаналитическая концепция культуры Фрейда»

Выполнил: Трофимов Владислав  
Группа: 2511

Санкт-Петербург

2013

З. Фрейд (6 мая 1856 – 23 сентября 1939) является основоположником философской концепции психоанализа, особенностью которой было открытие «сферы бессознательного». Рассматривая проблемы культурогенеза, З. Фрейд выступил с критикой основных положений трудовой концепции и разработал собственную концепцию происхождения и сущности культуры. Проблемам культуры посвящено немало трудов философа, среди них «Тотем и табу», «Сон и миф».

В основу концепции происхождения культуры З. Фрейдом положена гипотеза об исключительном влиянии подсознательных импульсов на поведение человека и признание антагонизма между естественным началом в человеке и культурой. Основой для данной гипотезы стали результаты исследований психики человека. Такие исследования позволили выделить в психике человека три уровня:

1. Сфера «Оно» – бессознательные импульсы, исходящие из биологических инстинктов и влечений человека;
2. Сфера «Я» – разум, сознание, пытается приспособить человека к реальным условиям жизни;
3. Сфера «сверх-Я» – социокультурная реальность, внутренний центр человека, воплощается в общественных нормах и мерах.

«Сфера бессознательного» трактуется З. Фрейдом как особая иррациональная сила, обусловленная мощной энергией либидо (лат. – желание, влечение) – это энергия желаний, половых инстинктов, которая в силу в своей асоциальности не может получить прямой реализации и вытесняется в сферу бессознательного, но постоянно провоцирует человека. Средством плодотворного решения асоциальных желаний либидо является сублимация – процесс замены запрещенных целей целями более «высокими».

Культура, по Фрейду, основывается на отказе в удовлетворении желаний бессознательного и существует за счет сублимированной энергии либидо. Сублимация импульсов либидо – секрет культурного творчества. Либидо выступает движущей силой человеческой истории. Культура, по его определению, охватывает, во-первых, все накопленные людьми знания и умения, во-вторых, все институты для упорядочения человеческих отношений.

Изучая с позиций психоанализа особенности жизнедеятельности архаичных племен, в частности табу и тотемизм, Фрейд делает вывод, что в их запрещающем значении смысл табу заключается в сдерживании биологических инстинктов в человеке. Постепенное развертывание системы запретов компенсирует потерю человеком животных импульсов. Именно табу определяется З. Фрейдом как первый основной регулятор всех сторон общественной жизни людей, свидетельством отрыва человека от природы. З. Фрейд приходит к выводу, что прогрессивное развитие культуры, безусловно, ведет к ограничению природы человека и усилению чувства вины в силу невозможности реализовать свой биологический потенциал. Таким образом, прогресс культуры не делает человека счастливым, а наоборот – в значительной степени вызывает у нее невротические состояния.

Фрейдистская методология познания сущности культуры широко использовалась его последователями, в частности Эрихом Фромму и Карлом Юнгом. Психоаналитическая концепция происхождения культуры З. Фрейда подверглась многочисленным нареканиям, ее называли «мифологической», ненаучной.

1. Судьба человека зависит прежде всего от социальной среды
2. Жизнь человека определяется реализованностью первичных инстинктов
3. Культурно-творческая деятельность как результат противоборства бессознательного и разума
4. Культурно-исторический характер коллективного бессознательного

Список источников

1. http://rightflow.ru/2619 – Культура. Правильное течение
2. http://www.kursburo.ru/component/djcatalog/item/6-ref-work/28-ref24 – Курсовое бюро
3. http://www.aganta.ru/kultura.php?id\_url=25 – Лекции

Дополнительный материал

Труд – единственный первоисточник материальной и духовной культуры общества объяснение явлений культурной жизни с помощью категории трудовой деятельности.

Коллективный характер труда как условие выживания вида. В процессе трудовой деятельности появилась необходимость организовать и согласовать совместные усилия (коллективный характер труда как обязательное условие выживания вида) возникла потребность в средстве общения – языке.

Орудийно-трудовая теория рассматривает в качестве основы возникновения культуры человеческий труд. Эта теория изложена в работе Ф. Энгельса “Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека” (1873—1876). Анализируя данные исследований множества ученых, он делает вывод, что становление человека непосредственно связано с его способностью к целенаправленной деятельности, результаты которой позволяют ему выделиться из животного мира. Наиболее полно и последовательно эта теория разработана в марксистской традиции. По мнению К. Маркса и Ф. Энгельса, труд сделал обезьяну человеком, ибо в процессе трудовой деятельности, в связи с необходимостью организовать совместные усилия и согласовать их, возникла потребность в средстве общения. Язык и сознание, развивавшиеся параллельно, привели к переходу человека в совершенно иное качество. В конечном счете труд породил культуру. На первый план в данной концепции выступают социальные отношения, связывающие участников общественного объединения, и необходимость регламентации этих отношений. Социальная концепция близка к этологическим представлениям о характере объединения животных в природе также для какой-то цели. Однако качество объединения, а также качество и характер знаков, которыми обмениваются между собой участники, существенно различаются у животных и у людей.

Наиболее культурные люди, по Фрейду, – это наиболее подавленные, у которых через воспитание – «вытеснение» неприемлемые для общества желания были устранены из сознания в бессознательное Все художественное творчество же питается подавленным либидо, проявлением подсознательного.

В целом Фрейд оценивал культуру отрицательно, считая ее механизмом социального подавления свободы человека.